

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор СГТУ имени Гагарина Ю.А.

И.Р.Плеве

Утверждено Ученым советом СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Протокол № 9
от «12» 09 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа юных архитекторов и дизайнеров, 2-ой год обучения»

Саратов – 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является ознакомление учащихся с предметом архитектуры и дизайна и основами архитектурно-дизайнерской деятельности включая:

- участие в творческих дискуссиях;
- выполнение пропедевтических и творческих заданий;
- успешную сдачу вступительный экзамена в вуз.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

должен знать:

- методы композиционного моделирования;
- методы перспективного изображения;
- методы пропорционирования.

должен уметь:

- создавать композиции;
- выявлять форму предмета.
- создавать объемные модели архитектурных сооружений.

1.3. Категория обучающихся

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.4. Срок обучения

Общая трудоемкость обучения по программе - 392 часа, включая все виды аудиторной и вне аудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.6. Режим занятий

4 часа в день, 2 раза в неделю.

1.7. Структурное подразделение, реализующее программу

Институт УРБАС. Кафедры АРХ, ДАС

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость, час.	Всего аудиторных занятий, час.	В том числе		СРО, час.	Компетенции	Форма контроля
				лекции, час.	практические занятия, час.			
1	Модуль 1. «Академический рисунок»							
1.1	Рисунок гипсовой головы	196	136	6	130	60	обсуждение	оценка
	Итого в модуле:	196	136	6	130	60		
2	Модуль 2. «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветное изображение»							
2.1	Рисунок натюрморта	98	68	3	60	30	обсуждение	оценка
2.2	Колористическая композиция	98	68	3	60	30	обсуждение	оценка
	Итого в модуле:	196	136	6	130	60		
	Итоговая аттестация						зачет, выставка творческих работ	
	Всего:	392	272	12	260	120		

2.2.Учебная программа второго года обучения

Наименование модулей, разделов и тем	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
Модуль 1. «Академический рисунок»	
Раздел 1.1. Рисунок гипсовой головы	
Тема 1.1.1. Рисунок с натуры гипсовой обрубковки головы	Значение ракурса и основных осей симметрии.
Тема 1.1.2 Рисунок с натуры гипсовых фрагментов головы: глаза, ухо, нос и губы	Динамика в статике, основное понятие.
Тема 1.1.3 Рисунок с натуры. Гипсовая голова	Знакомство с техникой офорта.

Наименование модулей, разделов и тем	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
Сократа	
Тема 1.1.4 Рисунок с натуры. Гипсовая голова Ангиноя	Значение I и II стадий академического рисунка.
Тема 1.1.5 Рисунок с натуры. Гипсовая голова Готтамелата	Закрепление навыков академического рисунка
Тема 1.1.6 Рисунок с натуры. Гипсовая голова Апполона	Закрепление навыков академического рисунка
Тема 1.1.7 Рисунок с натуры. Рисунок гипсовой головы по выбору.	Закрепление навыков академического рисунка
Модуль 2. «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветное изображение»	
Раздел 2.1 Рисунок натюрморта	
Тема 2.1.1 Рисунок с натуры геометрических форм (шар, цилиндр, параллелепипед, пирамида)	Линейно-конструктивный рисунок геометрических форм
Тема 2.1.2 Рисунок с натуры гипсовой вазы	Тональный рисунок.
Тема 2.1.3 Рисунок драпировки	Тональный рисунок
Тема 2.1.4 Рисунок натюрморта	Линейно-конструктивный рисунок
Раздел 2.2 Колористическая композиция	
Тема 2.2.1 Основы колористики.	Изображение 12-ти цветового круга. Упражнения на сочетание цветов
Тема 2.2.2 Ахроматическая плоскостная композиция на основе натюрморта	Поиск приемов создания декоративной плоскостной композиции.
Тема 2.2.3 Плоскостная декоративная композиция в цвете	Создание декоративной плоскостной композиции на основе цветовой гармонии
	Используемые образовательные технологии Работа в малых группах предполагает совместную учебно-познавательную и творческую деятельность обучающихся в группе.
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы 1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагладян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312 с.

Наименование модулей, разделов и тем	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	<p>2. Барышников В.Л. Живопись : теоретические основы : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.</p> <p>3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 480 с.</p> <p>4. Мясников И.П. Рисунок: учеб. пособие / И. П. Мясников. - М. : Изд-во АСВ, 2007. - 208 с.</p> <p>Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксов. - 2-е изд., пер. - М. : ИЦ "Академия", 2008. - 144 с.</p> <p>5. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой = Kunst der Farbe / Johannes Itten. - 4-е изд. - М. : ИД Аронов, 2007. - 96 с.</p> <p>6. Рейнс Д. Полный курс рисования / Д. Рейнс. - М. : Изд-во Фаир, 2007. - 160 с.</p> <p>7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ГИЦ ВЛАДОС", 2008. - 255 с.</p>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 3\503	лекции-беседы	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Класс композиционного моделирования, ауд. 3/304	композиционное моделирование	макеты для изучения
Класс рисования (ауд. 3/301, 3/501, 3/502)	учебное рисование	учебные рисунки, гипсовые головы, предметы для натюрмортов, мольберты.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Сведения о штатных научно-педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы

№ п/п 1	Ф.И.О. преподавателей 2	Ученое звание, степень, должность 3	Год рождения 4	Общий стаж работы 5
1	Ищенко В.К.	Член Союза архитекторов РФ, к.арх., доцент каф.АРХ	1946	43 года
2.	Фурман Н.В.	Член Союза архитекторов РФ, доц., к.арх., доцент каф.АРХ	1972	18 лет
3.	Глебова Е.Е.	Член Союза архитекторов РФ, доцент каф. АРХ	1974	16 лет
4.	Мошников В.А.	Заслуженный художник РФ, доцент каф. ДАС	1951	38 лет
5.	Петрова Н.Л.	Член Союза архитекторов РФ, доцент каф.ДАС	1956	35 лет
6.	Морковин В.Н.	Член Союза художников РФ, доцент каф.ДАС	1954	34 года

4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

- 1.Мультимедийные презентации к лекционным и практическим занятиям.
2. Диски с учебными видеокурсами
3. Учебные рисунки и модели из методического фонда.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачётных рисунков и моделей по основным разделам программы.

Обучающийся считается аттестованным, если имеет положительные оценки по всем разделам и модулям программы, выносимым на зачёт..

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей программы

Итоговая аттестация - проводится в форме защиты обучающимся реферата и выставки творческих работ. Тематика рефератов может быть выбрана обучающимися самостоятельно в рамках предлагаемых тем.

Объем и структура реферата – 8-10 стр., шрифт 14, интервал между строк – полуторный; структура работы – введение, основная часть, заключение, список литературы.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Ищенко В.К., канд. арх., доцент каф. АРХ (блок 1, разделы «История изобразительных искусств» 2.2. раздел 2.3.

Фурман Н.В., доц., к.арх., доцент каф. АРХ (Модуль 1»Академический рисунок;модуль» 2. «Линейно-конструктивный рисунок»).

Мошников В.А., Заслуженный художник РФ, доцент каф. ДАС (блок 1.раздел 1.«Основы рисунка»

Петрова Н.Л., Член Союза архитекторов РФ, доцент каф. ДАС (модуль 1).

Проректор по учебной работе

Начальник УДСПДО

Директор института УРБАС

Руководитель программы



Г.В. Лобачева



О.А. Афонин

Ю.Г. Иващенко



В.К. Ищенко